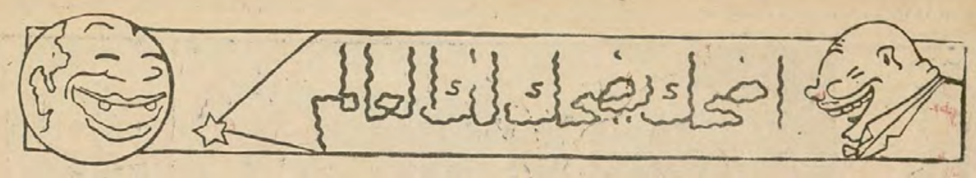
العدد ١٣٤ — الثمن ١٠ مليمات
الاثنين ١٧ يونيه ١٩٢٩



جات سليمة

هي (بعد ان اوقعت زهرية الورد على راسه) : الحمد لله اللى الزهرية ما انكسرتش اعمل معروف طلعها لي . . ! !



ذنوب الآباء

الاب : هل قلت للمدرس انى أنا الذى حللت لك المسائل الحسابية ؟

الابن : نعم ولذلك أعفانى من العقاب

طريقة للأعلان

وقف اثنان يتشاجران في ميدان عام فاجتمع حولهما جمهور كبير ولكنهما لم يترك احدهما الآخر بل أمسك كل منهما بقميص صاحبه . ولما جاء البوليس ترك كل منهما الآخر ونشرا بين الجمهور اعلانات مطبوعة جاء فيها ماياتى : « اشتروا قمصان (كذا) فانها لا تتمزق قط ! »

احتياط فى محله

دخل غلام فى العاشرة من عمره في دكان تاجر فاكهة وطلب أقة تفاح بشرط ان يكون التفاح ناشفاً

فتعجب التاجر وقال له ـ ولماذا تطلب ان يكون ناشفاً ؟

فأجاب الغلام ـ لأنه لو كان طرياً لأكله أبى ولم يترك لنا شيئاً

نسيان الاساتذة

اشتهر العلماء والاساتذة بشرود الذهن والنسيان . وفي ذات يوم أخرج أحدهم ساعته بغتة من جيبه فوجد ان الساعة الثانية بعد الظهر . فتذكر بغتة ان عليه ان يلقي محاضرة على الطلبة تبدأ فى هذا الميعاد . وأسرع خارجاً من ...... قاعة المحاضرات !

حياة زوجية

ــ كيف حال زوجك ؟

ــ أنا لا أدرى حاله . فحينما أكون فى البيت يكون هو فى الخارج . وحين أكون أنا في الخارج يكون هو فى البيت

الأخ الشقيق

السيدة : من هو ذلك الشاب الذى رأيته خارجاً من البيت أمس حين كنت أنا فى الخارج ؟

الخادمة : هو . . . هو . . . أخى يا سيدتى

السيدة : وما اسمه ؟

الخادمة : أظن اسمه فريد

الشراء ولا التأجير

دخل البارون روتشيلد المالى المشهور في فندق بسويسرا طالباً حجز جناح له ولما سأل عن الايجار عين له صاحب الفندق ـ وكان يعرفه ـ مبلغاً باهظاً . فلم يجب روتشيلد وسكت مفكراً . فقال له صاحب الفندق ـ اذا كانت الاجر غالياً فانى لا أتأخر عن تخفيضه . فأجابه روتشيلد ـ كلا . أنا فقط أفكر فى شراء هذا الفندق بدلاً من تأجير جناح فيه .

مستخدم نشيط

التاجر : ان كاتب محلنا أهل لكل ثقة فأنا أعرف دائماً ماذا يفعل في كل لحظة

الشريك الجديد : وكيف ذلك ؟ أتراقبه الى هذا الحد ؟

التاجر : كلا . ولكنه ينام دائماً .

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا / فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة . بوستة قصر الدوبارة . مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تخابر بشانها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

مستحيل

المدرس : قال نابليون ان كلة (مستحيل) لا توجد في القاموس

التلميذ : ولكن هل جرب مثلاً ان يوقد عود كبريت بتمريره على الصابون ؟

الضرب أهون

الام : اسمع يا حسن اذا كنت لا تدع جدتك تقبلك فانى أقول لابيك ليضربك علقة

الطفل : العلقة أحسن

شيء يحير

فتح جزار دكاناً له في أحد الشوارع فقال له أحد زبائنه الجدد : ـ ألا تضع يافطة على الدكان حتى يعرف الناس ان هنا محلا فتح للجزارة ؟

فوضع الجزار يافطة كتب عليها « هنا محل بيع لحوم طازجة » .

فجاءه زبون ثان وقال له : ما معنى كلمة طازجة ؟ أنت بالطبع لا تبيع لحوماً فاسدة ؟ فمحا الجزار كلمة « طازجة » من اليافطة

فجاء زبون ثالث وقال له : ـ ما فائدة كلمة « هنا » ؟ كل إنسان يعرف أن البيع هنا لا فى محل آخر . فمحا الجزار كلمة « هنا » . وبقيت اليافطة وعليها « محل بيع لحوم » .

ولكن أتى زبون رابع وقال : لماذا تبقى كلمة « بيع » هل تخشى أن يظن الناس انك تتبرع باللحوم ؟ فمحا الجزار كلمة « بيع » وصارت اليافطة « محل لحوم » .

ولكن أخيراً جاء زبون خامس وقال : ـ ما فائدة اليافطة ؟ هل الناس عمى لا يرون اللحوم المعلقة ؟

فلم يجد الجزار بداً من ازال اليافطة واغلاق المحل



رجال الاسعاف

تقصيرهم العظيم

عمل الخير جميل ولكنه يقبح اذا اختص به أناس دون آخرين فاذا نحن حمدنا جمعية الاسعاف على اغاثتها الجرحى والغرقى والمحترقين وصرعى الترمواي والاتمبيل ، فانا نستنكر عليها أن يكون الاسعاف خصيصاً بهؤلاء دون سائر عباد الله

أقرأ في الصحف ان أتمبيلاً داهم بعض المارة فادركه رجال الاسعاف وضمدوا جروحه ، فلم لا يدركني رجال الاسعاف اذا داهمني ضيف ليضمدوا جيوبي ؟

وأي فرق بالله عليكم يا رجال الاسعاف بين أن يصدمني ترمواي يهرق دمي وبين ان يصدمني صاحب المنزل فيهرق نقودي أجراً لمنزله ؟ لا أرى لرجال الاسعاف أثراً في هذه الحال ولا يسمعون استغاثتي ، مع ان مصابي أشد من مصاب الجريح والمرضوض العظم ومفارق الحياة ! ويد صاحب المنزل الحديدية أشد فتكاً من عجلات قطار سكة الحديد !

وهل المروءة كل المروءة من رجال الاسعاف أن يسرعوا نحوي اذا سقط عليّ جدار ثم يختفون وينكرون وجودهم اذا سقط عليّ دائن ثقيل يطالبني أمام الناس بألفاظ أشد على قلبي من أنقاض الجدار المتهدم!

هـذا هو الموقف الذي يستحق الاسعاف ، لا موقف من يقع عليه حائط كل مايصيبه منه جرح بليغ واذا كبرت الداهية فانها لا تزيد عن الموت !

كان أولاد يلعبون بالكرة ، فأصابت كرتهم وجه أحد المارة فهشمت أنفه ، ولا والله ما كانت إلا دقائق حتى أحاط به رجال الاسعـاف وأسعفوه ، وجلست في مشرب قهوة يوماً وليس معي غير ثمن فنجان القهوة الذي أشربه (فطب) عليّ أربعـة ثقلاء ، وطلب كل منهم على حسابى كأساً من الخمر ، وأين رجال الاسعاف يسعفونني ؟ مفيش رجال إسعاف ولا دياولو !

لا توجعوا أدمغتنا باسم جمعية الاسعاف ورجال الاسعاف ، جروح ماذا ؟ ورضوض ماذا ؟ واغماء ماذا ؟ اذا كان إسعاف فموضعه الجيوب لا الاجسام ، فضوها سيره

« مصاب بالانفلوس »

على فكرة

هي لزوجها (وهو واقع يتدحرج على السلم) : اذا وصلت لحد البدرون ما تبقاش تنسى تجيب قزازة الخل وانت طالع



شريف صبرى بك [من رسم الاستاذ سانتس]

في حالة المرض: المنزل أم المستشفى؟

بقلم الاستاذ فكري اباظة

روح « التجديد » العصرية ترفرف على كل شيء في مصر هذه السنين: راقب تطور الحجاب بالتدريج — وراقب تطور الصحافة والأساليب الكتابية — وراقب تطور التمثيل والطرب والموسيقى — وراقب تطور الحياة الاجتماعية — وتصور كيف ارتفع مستوى المعيشة هذه الايام عند كل الطبقات . . .

اذاً في داخل البيوت وخارجها ثورة على القديم تلمس آثارها كل يوم . هي في نظري ثورة فوارة لا هادئة ولا متباطئة . بل هي تحاول جهدها أن تلتقي عند نقطة « النهاية » مع المدنية الغربية في وقت قريب ! . . .

ما تزال هناك ناحية من نواحي القديم جامدة في مكانها لا تتحرك . وهي موضوع كلمتي هذا الاسبوع:

* * *

اذا مرض مريض في بيت من بيوتنا حفت به العناية من كل جانب ولكنها عناية « جاهلة » ترتكز على مبدأ واحد: أن يبقى في المنزل . وان يحيط به جيش عرمرم من السيدات والآنسات والرجال والخادمات يقومون على خدمته خدمة هي في اعتقادي أقسى من العلة . وأخطر من الامراض . . .

فاذا لوحت لاهله بفكرة « المستشفى » تكون في لمح البصر حزب « معارضة » قوي يطلق عليك قنابل من الاشمئزاز ، وقذائف من التسخيف والرفض البات . . .

* * *

وينام المريض على فراشه في منزله . فاذا كان رجل أعمال وقضايا وادارة استقبل الطبيب في الصباح ثم استقبل بعده وكيل أعماله وكاتب حساباته وناظر زراعته فأصدر اليهم الاوامر والتعليمات . يتجرع جرعة الدواء ووراءها كشف الحساب ، ومناقشة الاقلام ، ومراجعة العمال في الخطأ وفي الصواب . وماذا تجدي جرعة الدواء أو « البرشامة » قبل الاكل أو بعده ما دام ذهنه يكد ويكدح ، وأعصابه تثور وتهدأ ودمه يغلي ويبرد ، قبل الأكل وبعد الاكل ؟ !

أما اذا كان المريض « سيدة » فأدعو لها بالشفاء أولا وقبل كل شيء . لا من المرض وانما من « السيدات » الزائرات المجاملات المبالغات اللتاتات العجانات . . .

مؤتمر نسائي ينعقد في غرفة المريضة من الجارات والقريبات وساكنات العواصم والاقاليم ومن المقيمات والمسافرات وتحت اسم « المجاملة » تحتشد هذه الوفود في غرفة المريضة فيفتح محضر استجواب للمريضة المسكينة من الصباح حتى المساء حسب مواعيد حضور الوفود المختلفة:



بضرب له

الام — ندهت لك عشرين مرة ولا ترديش . امال لما تكبري تبقى ايه ؟
البنت — ابقى عاملة تليفون



س: ازيك . . .

ج: الله يسلمك . . .

س: شدي حيلك . . .

ج: مرسي . . .

س: الحمد لله . مافيش حرارة يا هانم . . .

ج: الحمد لله . . .

س: والنبي وشك لونه كويس . . .

ج: كتر خيرك . . .

س: ماتخافيش يا حبيبتي . . .

ج: حاضر . . .

س: ومين الدكاترة المعالجين . . .

ج: سليمان عزمي وعبد العزيز اسماعيل واحمد فؤاد . . .

س: وقالوا ايه ؟

ج: قالوا كيت وكيت وكيت . . .

س: والنبي كلامهم فارغ . ما عندكيش حاجة . . .

فاذا ما انتهى هذا الدور انتقل وفد الزائرات الكريمات الى شرح طويل لحكايات امراضهن . ثم شرعن في وضع « روشتات » مختلفة من تأليفهن . فاذا ما انتهى هذا الدور انتقلن للحكايات والروايات عن فلانة وفلان . وخطبة فلانة لفلان . وفسخ خطبة فلان بفلانة ثم انتقلن لكسوة الصيف والشتاء . ومودة الفساتين الجديدة وأجر الخياطات و « الكلفة » . فاذا ما انتهت الزيارة بعد ساعتين دق الجرس واستقبلت المريضة وفداً آخر:

(البقية على صفحة ٢٤)



جاء الصيف وهو في كل عام يظهر عيوبنا في النظام والتربية والعادات اذ تزيد الوفيات على المواليد . فقد كانت الوفيات في الاسبوع الماضي ٨٩٦ والمواليد ٨٨٨ ولو استمرت الحال على ذلك لانقرضنا

وليس لهذه الزيادة مثيل عند أمة متمدنة وانما لها أمثلة في الهند والصين ونحوهما . وانما تكثر الوفيات لاننا لم نتعود النظافة وخصوصاً في طعام أولادنا ولباسهم

* * *

خطب لويد جورج زعيم الاحرار في انجلترا فاوضح عن نيته في معاكسة العمال وهددهم بانه عند ما يشرعون في انفاذ خطتهم الاشتراكية ينضم الاحرار والمحافظون لاسقاطهم

وهذا هو ما ينتظر من هذا الرجل المشاغب فقد ضاع أمل الاحرار الآن في نيل الحكومة فلم يبق لهم سوى تهديد العمال أو تهديد المحافظين لاشراكهم في الحكم

وقد شرع الاحرار يفكرون في التمثيل النسبي أي ان عدد الاعضاء يكون بنسبة عدد الاصوات كله وليس لكل عضو . واذا نجحوا في تحقيق ذلك فانهم يقومون باصلاح عظيم سرعان ما تأخذه عنهم سائر الامم

* * *

اذا كانت زيارة جلالة الملك لبرلين ستؤدي كما قالت بعض الصحف ، الى رد تمثال الملكة نفرتيتي للمتحف المصري بالقاهرة فان ربحنا من هذه الزيارة يكون عظيما جداً . ولسنا نغفل الفائدة التي لا تقدر بثمن أيضاً من هذه الزيارة باكبار شأن مصر في عين الالمان . وزيارات جلالة الملك لعواصم أوربا هي دعوة لرفعة شأن بلادنا اذ ان جلالته بهيبته وملوكيته يزيل عنا ذلك الوهم الذي يتوهمه فينا الاوربيون من اننا نشبه زنوج افريقية

* * *

شرعت حكومة العمال في انجلترا تعمل للعمال وكان أول ما أذيع عنها انها « قررت التوسل بالوسائل اللازمة للحصول في أقرب آن على ابرام اتفاق واشنطون القاضي بجعل يوم العمل ثماني ساعات فقط »

ومعنى هذا ان الامم التي تشترك في هذا الاتفاق يصير من حق العامل فيها ألا يعمل سوى هذا المقدار من الساعات ولا يمكن حكومته نفسها أن تنقص حقه هذا

وعندنا في مصر طبقة تعتقد ان مثل هذا الاصلاح كلام فارغ

* * *

ان محب باشا يهنأ ان كان هناك مجال للتهنئة بعد التعزية لنكبته العظيمة في قتل المرحومة كريمته

أما وجه التهنئة فهو ما اثبته الطبيب من ان المرحومة ابنته كانت بكراً عند وفاتها . وفي هذه الحقيقة الناصعة ما يشرف محب باشا ويدفع عن الفقيدة ألسنة السوء التي اندلعت عقب وفاتها ولم ترحم شبابها ولا والدها الحزين

مشاغب



اخبار وحوادث

كتب الينا مكتب السياحة بلندن انه مستعد لتسييح السمن والشحم وخلافه

اقترحت وزارة المالية على مجلس الوزراء فرض ضريبة على اللحى الطويلة باسم عوائد الذقون

رخصت محافظة العاصمة باتخاذ ميدان السيدة زينب مقراً لانعقاد مؤتمر التسول الدولي العام

سافر الى فرنسا عدد من الطلبة النجباء للتخصص في نطق حرف الراء كما ينطق حرف الغين

استدعت وزارة المعارف بعض نظار المدارس الاهلية ونبهت عليهم ألا يناموا بلا عشاء

كانت الحكومة المصرية قد دفعت الى الحكومة السودانية ثمن الاشياء التي أخذها الجيش المصري أثناء انسحابه من السودان وتطالب الحكومة المصرية حكومة السودان الآن بثمن ما تركه الجيش المصري هناك ونبقى حبايب

قدم الى القاهرة أحد كبار موظفي مصلحة الصحة وسيعود الى الاسكندرية بعد التفتيش على معامل الصراصير في الاحياء الوطنية

تحقق النيابة مع أحد المحامين في تهمة تكسيره زجاج أحد المحلات التجارية بالازبكية وهو سكران بخمرة القانون

ظهر من التحقيق في حادث انفجار الانبوبة العمومية لشركة المياه واتلافها المنازل بالماء ان تلك الانبوبة انفجرت من غيظها من الشركة

على أبواب الصيف : مغازلة دولية



مصر للدول : كل واحد منكم بيغازلني دلوقت عشان أصيف في بلاده، وده عشان فلوسي مش عشان جمالي ، يعني لما بتشتوا عندي باخد ايه منكم ؟ دي مغازلة أنا فاهمه معناها



(١)

حضرة صاحب العزة النائف
رئيس نادى الموسيقى المحترم

مصر

بعد التحية والاحترام والشوق ، لا أدعي المعرفة بالموسيقى ولكنني مشغوف بسماعها ، ولي ادراك اعرف به الجيد من الردىء ، وتطربني النغمة السليمة من النشاز كما تزعجني النغمة المضطربة المذبذبة ، فاسمحوا لي بأن أدل النادي على مصدر جميل للاصوات والتواقيع التي يجهلها الموسيقيون لعل النادي ينتدب لجنة لسماعها وضبطها بالنوتة وادخالها في الالحان

ذلك ان خدم البيوت يخالفون أوامر الحكومة القاضية بألا ينفضوا أثاث المنازل من النوافذ بعد الساعة الثامنة صباحاً ، وهي مخالفة يجب الاغتباط بها رغماً من اضرارها بالصحة العامة ، لان فيها خدمة لفن الموسيقى الجميل ، فيتقابل هؤلاء الخدم في نوافذ منازلهم على هيئة جوقة طرب في كل حارة ويضربون على البسط والوسائد ضرباً فنياً رائعاً ، تتألف منه ألحان عبقرية يظنها الجهلاء بالفنون الجميلة مزعجة وهي غاية الابداع وليس من الاخلاص للموسيقى ترك هذه التواقيع تذهب في الفضاء مع امكان ربطها على النوتات واتخاذها أساساً لعمل التواشيح والادوار ، وكما يقال حجاز كار وجهاركاه وصبا ورصد وقرار وجواب فكذلك يمكن استخراج نغمات جديدة باسماء تنفيض كار وبساطكاه ومخده مصمودي وتراب كرد وليس أظرف من أن يكون مع جواب النوا جواب الاستغاثة الى آخر ما ترقى به الموسيقى الشرقية وتفوق الموسيقى الغربية خصوصاً اذا عارضنا الجازبند الافرنجي بغيظبند عربي وزدنا ثروتنا الفنية بان يكون مع العجم والعراق أبو زعبل وقره ميدان

فهل لسيدي رئيس نادي الموسيقى في تأليف لجنة من رجال النادي للطواف في الحارات بين الساعة التاسعة صباحاً وبين الساعة الحادية عشرة لضبط هذه النغمات من ضرب خدم المنازل على أبسطة الطرب ؟ ارجو ذلك واقبلوا اخلاصي وعاطر سلامي

المخلص

حسين مدووش

١٢ – ٦ – ١٩٢٩

(٢)

جناب المفضال مدير
حديقة الحيوانات والطيور

الجيزة

بعد التحية والاحترام ، لا أدري كيف أصف لجنابكم سروري بمشاهدة حديقتكم البديعة وما فيها من غرائب الوحوش والحيوانات وبواهر الطيور ، ولكنني لا اخفي عنكم ان الحديقة ينقصها نوع من الطيور لا تتم المجموعة الا به . ولا يليق بحديقة عظيمة مثلها أن تخلو منه وهو الذباب الفاكهي الذي نراه في شوارع العاصمة يتهافت على البطيخ المشقق ليباع للاولاد قطعاً وعلى الفواكه المتنوعة المعروضة على عربات اليد في الاسواق ومنه الذباب البطيخي والذباب التفاحي وغيرهما ، فكيف تخلو حديقة الحيوانات من هذه الطيور الجميلة وهي لا تقل عن الببغاوات حجماً وجمالا وكلها أجدر من الغربان بالعناية

وفي الامكان ترقية نوعها واهداء مجاميع منها الى حدائق الحيوانات والطيور في لندن وباريس وبرلين وروما وفينا وغيرها من حدائق الممالك المحرومة من الذباب لنظافة أهلها الجاهلين بفضائل الوساخة ومزاياها وكونها مصدر رزق عظيم وكسب وفير للحانوتية والتربية ومتسولي الجبانات فاذا أنا اقترحت تربية الذباب في حديقة الحيوانات والطيور المصرية فاني أرجو ان تقدروا هذه الخدمة الانسانية حق قدرها كما هو المعهود فيكم والسلام

المخلص

ابراهيم قرفان

(٣)

حضرة صاحب العزة
مأمور قسم الموسكى المحترم

مصر

بعد السلام والشوق لا يسعني الا أن أبدي لعزتكم اعجابي بمنظر الطريق أمام باب قسمكم فان هذا المنظر وحيد في بابه وليس لأي قسم من أقسام العاصمة ولا لمركز من مراكز الاقاليم مثله وهل في استطاعة أي مأمور من مأموري تلك الاقسام والمراكز أن يحصل على عساكر يزينون له الطريق أمام باب القره قول بمثل هذا العدد العظيم من عربات اليد وعربات الكارو والمقاطف والاقفاص وعليها الفواكه والخضراوات وأنواع المأكولات التي تجيء بها الشرطة من جميع نواحي القسم لمزاحمة أصحابها للطريق – فيما نظن – فتكون نموذجاً صحيحاً لمزاحمة الطريق في ميدان العتبة الخضراء.

ولاعجابي بهذه المهمة التي تبديها عساكر قسمكم أرجو أن تعلقوا على باب القسم بجانب لوحة اسمه لوحة أخرى يكتب عليها « شادر قسم الموسكي » أو « سوق الخضار العسكري » فان (هذه اليافطة) ضرورية اسوة بسوق الخضار القديم وسوق الخضار الجديد ومع ذلك فاني أترك لحضرتكم الرأي الاخير والسلام

بائع خيار

مجلس تأديب عائلي

الحكم بالبراءة

انعقد في أحد المنازل مجلس التأديب العائلي الاعلى برئاسة صاحبة المنزل وعضوية زوجها وأولادها ومربية أولادها المحاكمة الطباخة. وكانت احدى الجارات هي محامي المتهمة ونودي عليها فكانت موجودة

المتهمة : نعم يا ستي

رئيسة المجلس : ازاي يا وليه تمزعي ياقات سيدك وتنشري الغسيل وهو وسخ زي الطين ؟ وفلوس ايه اللي سارقاها انت والواد الخدام اللي طردناه امبارح

المتهمة : فلوس سارقاها ؟ لا والنبي هو اللي حرامي وراح في داهيه ، وأنا مالي !

أحد الاعضاء : مالك ؟ ملت على اجنابك ، امال كنتي بتشوفي الحاجات اللي بيشتريها من السوق ما تسواش ربع تمنها وتسكتي ليه ؟

المتهمة : وانا يا سيدي اش عرفني ؟

الرئيسة : السمن اللي جابته بتاعة السمن الشهر اللي فات ايه اللي خلا كي تقولي عليه سبعين رطل وهو خمسة وأربعين ؟ مش متفقه مع بتاعة السمن ؟

المتهمة ، اعدم عيني واشتهي اللقمه من ايد النصراني والمسلم ما اتفقت وياها ولا كلتها

أحد الاعضاء : ومين اللي بياخد القروش اللي في ايدين البهوات والهوانم الصغيرين ويبدلها لهم بنيا كل ؟

المتهمه : أنا ؟ لا والنبي ، يا ناس حرام عليكم دنا وليه كبيره وعيني مليانه عمري ماعملت شيء يغضب ربنا

الرئيسة : فين الشهود ؟ . . . . تعالي ياروحيه ام عشره اللي اداها لك خالك راحت منك فين

الشاهدة : ام يس (الطباخة) كابت لي بها زماله (زماره) وكوشولاته (شكولاته)

المتهمة : اعدم عيني لم شفت ام عشره دي ولا جبت لها حاجـه ودي عيّلة ايه دي اللي حاتاخدوا لها على كلام

المحامي : وفين الشكولاته يا روحيه ؟ يمكن حد جاب لها بنص ريال شكولاته وشايل لها في مطرح عشان كل شويه يديها حته ، فين ياحبيبتي الشكولاته

الشاهدة : في بقي

المحامي : مفيش في بقك حاجه

الشاهدة : كانت في بقي ووقعت منه في بطني (وتفتح فمها) حتى بصي كده !

الرئيسة : دي وليه حراميه ووسخه ومش لازم تقعد عندنا

المحامي : طولي بالك يمكن مظلومه

أحد الاعضاء : طيب والوساخه ؟ دي منيله لنا الهدوم

المحامي : وهي مالها ومال الهدوم ، دي طباخه ، الحق عليكم انتم اللي بتخلوها تغسل الغسيل

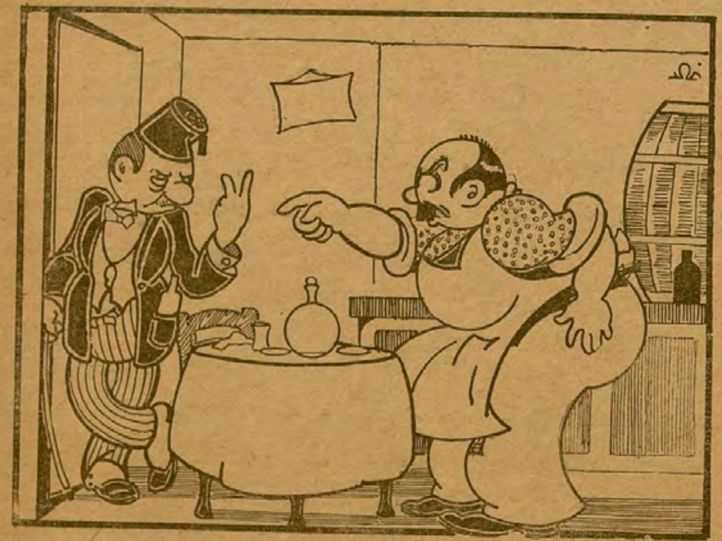
المتهمة (باكية) : وهو الغسيل بس ؟ دنا بكنس وبمسح والاعب الاولاد وامسد الست الكبيره لحد اكرم من سمع واعمل كل حاجه في البيت ، بقى ده جزاتي عندكم ؟

المحامي : هي مالهاش انها تخدم في البيت غير تطبخ بس ولما الغسيل يطلع وسخ مالهاش دعوى ، واذا كان على السرقة كل الخدامين بتسرق اشمعنى هي ، هاتوا لي خدام مش حرامي وودوها في داهيه ، لكن مادامو كلهم حراميه أطلب البراءة

الرئيسة : فيه خدامين كتير أمنا ، ازاي براءه ياادلعدي ؟

المحامي : عشان خاطري

الرئيسة . أيوه اذا كان عشان خاطرك معلهش ، والله لوما خاطرك يا ادلعدي ياست اسما (المحامي) كنا طردناها ، براءة يللا حضري الاكل



الخمورجي ـ انت ما دفعتش تمن النبيت اللي شربته
السكران ـ يعني انت اللي دفعت تمنه ؟
الخمار ـ معلوم ... انا دافع تمنه
السكران ـ وعاوزني ادفع تمنه تاني ... غور !

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا   بيني وبينكمو ما ليس ينفصل
قالوا عليكم كما قالوا عليَّ لكم   عشان يحصل فيما بيننا زعل
وايه بس اللي حايخليني أذكركم   بالشر هل هوس يا ناس أو خلل
وليه تعيبون في حقي كمان أما   كأننا في الوداد السمن والعسل
لا بد منكم ونابرضو ضروي لكم   كالخل يلزم لما يؤكل البصل
دنا وأنتم كخنطور له عجل   وهل مشت حناطير ما لها عجل
والود كالماء والاخلاص قلته   وليس ينفع ماء ماله قلل
مش كنتمو قبل هجري تسألون على   ماقيل عني وكدب الواشى محتمل
اسمعنى أنا لما قالوا قلت لا أبداً   دا مش كلام ده خبص كله زغل
وقد تعززنت حتى خاف أجمصهم   مني وكشوا وقالوا عنده خبل
مش تيجوا أو تندهولي للعتاب وفي   وقت العتاب مسير الحق يتصل
ده الوقت ده وقت توقيع وغروشة   على العقول وماء الجبص منهمل
وللوشايات سوق ما نخاششها   سوى اكاذيب منها الشخص ينذمل
وكم تززت من قول الوشاة وكم   كادت ضلوعي من الغيظاء تشتعل
يا ليت آذاننا ما هش بتسمع ما   يقول مختاق واش ومنتحل
فعاتبونا لعل العتب يرجعنا   الى الصفاء فمالي عنكمو بدل
ان العتاب لصابون القلوب كما   قالوا وبعض قلوب الناس ينغسل
أو اخبروني بذنبي كي أتوب دنا   حاموت غيظاً وما أدري ايه العمل
اخص على الكاذب الواشي جتووجع   في بطنه وحشاه انه رذل
وألف اخص على اللي عاد يسمع ما   تقوله امرأة تغتاب أو رجل

شاعر الفكاهة

دواء لكل داء

قال الطبيب الحجة شيخ الحكماء والصيادلة سيدى أحمد الديربى : ان الامراض أمم لا تراها العيون ولها عقول وأذواق فهى تنفر من الاخلاط التي ينفر منها الانسان فاذا مرض مريض أكل المرض من طعامه وشرابه فيما يأكله من دمه فاخلطوا السكر بالملح بالدقيق واعجنوا هذا بزيت وسمن واجعلوه أقراصاً يأكل منها المريض فتجزع نفوس جماعات المرض وتفارقه

شرقي

معرفة أحوال الناس بآثار اقدامهم

شاب كان على ميعاد مع حبيبته عند الفسقية وبعد ان انتظرها طويلا ولم تات عاد من غير الطريق الذى جاء منه

خليها في قلبي مخبية !!

فيـه خلق عقولهم تلفانه   وكان أذواقهم مفسوده
كلتهم تلطش وتعكر   وتخلي نفسك مسدوده
والنكته تجيب التريـه

تلقى اللي يألس وينكت   منهم تستعجب لكلامه
وان كان يتخانق مع واحد   له قيمه يهزل له مقامه
ويجيب له ميت ألف رزيه

وتلاقى ناس ذوقهم فاسد   أسماء أولادهم مقلوبه
الابن يسموه قال جحلش   والبنت يسموها رطوبه
أو بغله أو سلبنديه

أنا أعرف واحد سمى ابنه   برغوت والتاني أبو دومه
والتالت اسمه كعويره   والرابع سماه برهومه
والخامس سماه أبو ليـه

وبناته واحده سماها   مبعوته وواحده حدايه
والتالتـه سماها بلوظه   والرابعـه سماها سرايه
والخامسه البنت أفنديه

واسمح لي ياسيدى اذكرلك   أسماء دكاكين بايخه تقيله
وابقى احكم على ذوق أصحابها   ان كان عال أو زي النيله
بالذمه تسمع لي شويه

فيه واحد جزار راح كاتب   « جزار الامة المصريه »
وحانوتي كاتب على بابه   « حانوتي النهضة الوطنيه »
وبقالة الفكره الادبيه

وف مره لقيت واحد كاتب   «على كيفك» على باب دكانه
بالطبع القراء عارفينه   مش لازم أذكر عنوانه
أحسن يعمل لنا عمليه

ولوكاندة مكتوب على بابها   لوكاندة - قال - بيت الامه
«وجزارة الامرا» ولقيتلك   أسماء غير دي تجيب ميت غمه
يا سلام ع الامه المصريه

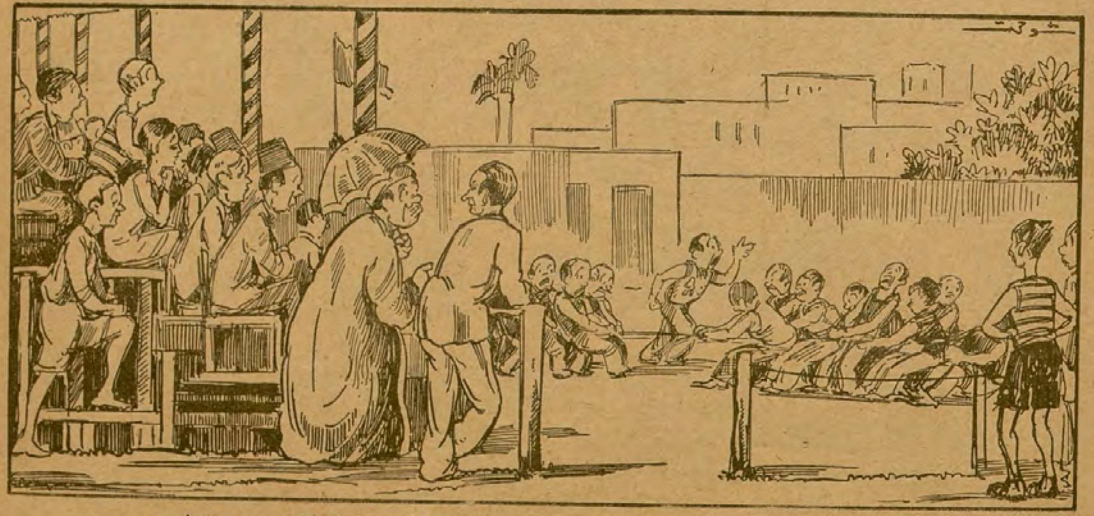
ومزين كاتب ع اليافطه   راجي عفو المولى البارى
الحاج محمد كباره   أحمد محمود البشاري
صاحب صالون الحريه

وجراح مكتوب على بوابته   يافطه بالفارسي وبالكوفي
جراح . . .   مش قادر أنطق ياكسوفي
دي وقاحه ظاهره وعلنيـه

وانا عارف برضو حاجات تانيه   لكن مش قادر أذكرها
وان كنت أقايس وانشرها   مش ح القى مجله تنشرها
خليها ف قلبي مخبيه

أبو بثينة

عندهم حمار



متفرج (في حفلة الالعاب الرياضية اثناء شد الحبل) : والتعب ده كله ليه ؟ بقى ما عندكوش سكينه تقطعوا بها الحبل ؟

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

من أين كان شكسبير ؟

كان وضع الروايات في القرن السادس عشر مما لا يليق بكرامة العظماء ، وكان ظهور شكسبير الشاعر الانجليزي العظيم في ذلك القرن ، وتشتم من رواياته رائحة كراهته للملكة اليصابات ، وهذه الكراهة هي التي أوجدت الشبهة حول اسم هذا الشاعر النابغة ، فقيل انه اذا لم يكن من الطبقة الارستقراطية ولا من المتصلين بالبلاط فلا معنى لان يكره هذه الملكة وظهوره من الطبقة الحقيرة الجاهلة ووجوده بين خدم اللورد بيكون أو خدم اسطبل خيله دليل على ان اللورد بيكون هو المؤلف الحقيقي للكتب المنسوبة الى شكسبير

ولكن محققي التاريخ أظهروا غير ذلك ، فان للورد بيكون مؤلفات لا يتشابه أسلوبها بأسلوب هذا الشاعر ، وأسلوبه وخيالاته تدل على انه من أصل غير انجليزي ، وهي أشبه الاساليب والخيالات بأساليب العرب وخيالاتهم ، ولم تكن للورد بيكون صلة بهم ولا معرفة له باللغة العربية فيقال انه اقتبسها في رواياته ، فهل كان شكسبير عربياً أو عالماً باللغة العربية على الاقل ؟

غير معقول ان يكون مروض خيل انجليزي من العلماء المستشرقين خصوصا فيما حوالي ١٥٦٠ ، فشكسبير عربي ، وتدل النصوص التاريخية على انه أزهري ، قال العلامة توماس وب انه كان طالباً في الازهر واسمه الشيخ زبير ، وكان في رواق ، المالكيين ونبغ في الشعر العربي فهجا شيخ الرواق فطرد من معاهد التعليم ، ولم يجد مرتزقاً فاشتغل سائس خيل في اسطبل الحاج راشت أغا الشركسي مدير الشرطة في ذلك العهد ، ومهر في معرفة الخيل وتربيتها فاتصل خبره بالمستر جولد جون المستشرق الانجليزي وكان من محبي الخيل فأخذه لخدمة اسطبله ثم سافر به الى لندن وهناك تعلم اللغة الانجليزية والتحق بخدمة اللورد بيكون

وسبب اتصاله باللورد بيكون ان المستر جولد جون طرده فجعل ينظم مقطوعات انجليزية ويدور لانشادها في الطرقات للتسول مع فقير اسكوتلندي اسمه سمارت ، وكانا ينشدان تلك المقطوعات وكلاهما يضرب على قفا الآخر ، على أسلوب « بتوع رمز » أو « كمكم » في مصر ، وقد جعل كل منهما لبرنيطته زراً كأزرار الطرابيش المغربية ليلفه في الهواء ويصيحان « كمكم كمكم كمكم ، وانا بدي ازور الحلوجي يا حمصمص » الى غير ذلك من الاضاحيك

فأنت ترى ان الشيخ زبيراً أو الشاعر شكسبير هو الذي نقل فن « بتوع رمز » الى انجلترا ، وقلده كثيرون من متسولي البريطانيين فاشترى طبلة واشتغل أدباتيا ، وكان يرتجل باللغة الانجليزية الفصحى منظومات بترجمة « أنا الاديب الادباتي ألم عيش تحت بطاطي جتك رصاصة خباطى تعلمك شرب الدخان » وترى هذه الانشودة بمعناها في رواية مكبث ، وجمع من هذه الحرفة مالا أنشأ به « تياترو » وتفرج عليه اللورد بيرون فأعجب به وصار صديقه بعد ان كان سيده ، وهو الذي كان يحرضه على التعريض بالملكة اليصابات

فانت ترى ان شكسبير أزهري كان اسمه الشيخ زبير ، وفي التعليقات التي كتبها الشراح على رواية « كريولنس » انه كان من عرب الفيوم ، وكان أبوه راعي غنم في سنة ١٥١٣ واتهم بالقتل فشنق سنة ١٥٣٩

ومن هجائه للملكة اليصابات قصيدته التي ترجمتها : «وحوي وحوي ايوحه ، بنت السلطان لابسه قفطان ، بشراريبه ، بالاحمري ، بالاصفري ، بالاخضري ، ايوحه » الخ .



السيدة (للزائرة) : ما شفتش ولد عبيط زي ابني ده ، نشتري له اللعب ولا يحبش يفرج عليهم الجيران ، امال احنا دافعين فيهم فلوس ليه ؟

يعجبني

ان تقول لي نهارك سعيد أو السلام عليكم أو بونجور أو جود نايت أو غور أو اتلهي فان هذه التحية أحسن من ان تصافحني فتلوث يدي بعرق يدك

وان تقول لي « لا » أو « مفيش » أو « لا شأن لي » أو « ما ليش دعوى » ولا تعدني وفي نيتك ان تخلف

وأن تطلب مني مائة قرش لوجه الله تعالى فأعطيكها عن طيبة خاطر ولا تقترض مني قرشاً واحداً وفي نيتك ألا ترده

وأن تراني في الطريق فتلوي وجهك عني وتظهر أشد العداوة ولا تلقاني باسماً مصافحاً سائلا عن صحتي وأكبر ما تتمناه ان تعض أنفي



عرضحالجى
سعادة افندم وكيل دائرة انجال جنتمكان المرحوم فلان الدين باشا حفظكم
مقدمه مصطفى عبد الشهيد من اهالى و سكان العباسيه
بمصر المحروسه وما اعرضه عنه افندم وهو انني اعرف القراءة والكتابة
العربية ولي خبره بالحساب ومتمرن على مسك الدفاتر وسبق لي
الاستخدام بعدة دوائر و حصل رفتي بالاستغنى وعندى الرفاتي
وشهادات حسن السير والسلوك والاجتهاد ولكوني فقير ورب
عائلة وارغب في اتصال معاشى ومعاشه اولادى قدمت عريضة
لحضرة مأمور الدائرة فعرفنى بان الدائرة لم فيها محلات خالية
لي وان التعيين يكون بشهادات من مدرسة التجارة والزراعة
وبما اني خدمت الدوائر اكثر من عشرون سنة وراسي
على الاشغال تماما والآن خالي شغل وفي رقبتي عائلة كبيرة
ويمكني القيام بوظيفة ناظر زراعة اومعاون فانا اولى من الذى بيدهم
شهادات المدارس فحيث انهم غير متمرنين فالتمس من مراحم سعادتكم
شمولي بنظركم والحاقي باى وظيفة خالية لاتصال عيشي وانا
واولادى ندعي لكم بطول العز والبقاء افندم
بنده
مصطفى عبد الشهيد
ناظر زراعة سابقا
العنوان
من مصر
الى مصر
يصل ويسلم ليد الحاج ابراهيم بقطر العطار بالمحري بالعباسية
ومن فضله يسلمه للمكرم المحتشم مصطفى افندى عبد الشهيد
فى خير و سلامه



أقوال العظماء مصورة
الحب نسمة
يتناحرون
في الحظيرة
والجزار واقف بالباب
جمال الدين الافغانى
نحن دائماً نحب من يعجب بنا ولكننا لسنا
دائماً نحب من نعجب به
لاروشفوكو


لكى نقدر اخلاق اي رجل تقديراً صحيحاً يتحتم علينا ان نراه فى ايام المحن والشدائد
نابوليون
العمل من مستلزمات الحياة البشرية ومصدر كل سعادة حقيقية فيها
تولستوى
الفردوس

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

لا أنكر اني كنت شاباً ، والاعتراف بهذا اعتراف باني شربت الخمر ، فانا عارف بها ، خبير بلذتها ، عليم بما تجر اليه من آلام النفس والجسم بعد الطرب والقوة ، فلا بأس بان اكون قاضيا أحكم بين فرنسا وامريكا ، فقد قام بينهما شيء يشبه الخلاف ، او شيء من الخلاف الذى لا يعكر الصفو بين الدولة التي تريد ان تحتسي حلب العصير والدولة التي تريد ان تصوم وتصلي الفرض وتنقب الارض !



وموجز الحديث ان امريكا — وقد حرمت على اهلها الخمر — طلبت من سفراء الدول ألا يستوردوا الخمر لا هم ولا قناصل دولهم فنزلوا على ارادتها الا سفير فرنسا وقناصلها ، فأبوا الا ان يستوردوها ويشربوها وعلى من يغضب أن يشرب من البحر

والحق ان تحريم الخمر — بالشرع او القانون — شيء ومنع شربها شيء آخر ، ولا معنى لأن يمتنع ممثلو فرنسا من تعاطيها والامريكيون يشربونها ولاينظرون الى قانون التحريم الا كما ينظر النساء هنا الى لائحة الجبانات ، ويحملون زجاجاتها ملفوفة في ورق قانون تحريمها ، ومحال ان تقدر الحكومة الامريكية على منعها الا في اليوم الذي تقدر فيه مصر على منع « الحشيش » وهذه غاية لا نبلغها ولو بلغنا « الجوزاء » !

وهل القانون أقوى من الدين وقد حرم الاسلام شربها وأمر بجلد شاربها فلم يشربها الناس سراً الا في أيام الخلفاء الراشدين ثم جهروا بالشرب في العصر الاموي وكان الاخطل يدخل على عبد الملك بن مروان وهو سكران ؟

وقد كان بعض شعراء المدينة يسكر ويتطوح في الطرق فتأخذه الشرطة الى الامير فيأمر بجلده ، ويعكر صفوه ، ويطيرها من دماغه ، فرحل الى الخليفة ولا أذكر من هو وامتدحه بقصيدة باهرة فسأله عما يريده جائزة له على شعره فطلب أن يكتب الى ذلك الامير يأمره بألا يجلده ، فكتب اليه ان اضرب هذا الشاعر كلما جاءوك به سكران ثمانين جلدة واضرب من يجيء به اليك مائة جلدة ، فامتنع الناس والشرطة من التعرض له وأبيحت له الخمر ، وهي حرام بنص الدين ، لا بنص القانون ، والاسلام جديد ، وسلطانه آخذ بمجامع القلوب ؟ ! ! !

أفتريد — ادلعدي — امريكا ان تحرمها الآن ، بعد ان :

رق الزجاج وراقت الخمر
وتشابها فتشاكل الامر

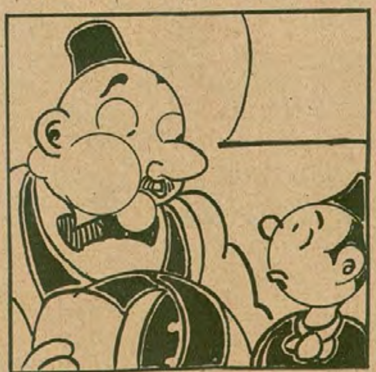
بل لا أظن القائمين بالمنع في الولايات المتحدة إلا يشربونها فهم ينهيهم عنها كذلك الواعظ الذي قال لمن بين يديه من القوم : « اياكم والخمر فانها أم الكبائر ، تدفع الى البغي والعدوان ، وتأمر بالشر والله لئن رأيت أحدكم يشربها لأكسرن رأسه بهذه الزجاجة » وأخرج من جيبه زجاجة خمر هددهم بالضرب بها !

وآخر من الوعاظ قال : « لا تشربوا منها الا القليل فان كثيرها مهلك وقليل من الخمر يصلح المعدة » فقال بعضهم يا سيدنا كل مافي الدنيا منها قليل فهل أشربه ؟ ! ! !

نعم هذه ملح يتفكه بها الناس في الحديث ولكنها صورة الحقيقة

ومما يؤسف له ان تحريم الخمر قد يؤدي الى انتشار المواد المخدرة ولست من أنصار الخمر ولكني أفضل خنجرها على مدفع المواد المخدرة

حسين شفيق المصري



تلميذ أذكى

أستاذ التاريخ — ما هي أشهر الحوادث التي وقعت في مصر سنة ١٥١٧ ؟

التلميذ — ما اعرفش يا افندي . . . كنت ساعتها ما بقراش الجرائد

اعتقادات الكتاب

* يعتقد الدكتور طه حسين ان الجنس البشري ظهر في أول عهد الاسلام وأن الآدميين الذين في عصر الجاهلية جميعاً كانوا أشخاصاً خياليين من تأليف اسكندر ديماس

* يعتقد وحيد بك الايوبي ان :

غدائره مستشزرات الى العلى
تضل العقاص في مثنى ومرسل

من لغة العامة

* يعتقد احمد باشا تيمور ان كتاب الأغاني وكتاب أمالي أبي علي القالي وكتاب الكامل للمبرد من كتب المطالعة في المدارس الابتدائية

* يعتقد الاستاذ محمد علي الطاهر ان في أنف فردة حذاء الامير شكيب أرسلان اليمنى ريشة كتابة يستطيع أن يؤلف بها كتاباً تعجز عن مثله أوربا والشرق



مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

السلطة العسكرية رحمها الله ولا أعاد أيامها سأنزلها من حسابي فلا أضايق القارىء بحوادث سنين ثلاث كنت أثناءها بين شقي مقص الفناء . والموت يحوم فوق الرءوس . ان نجوت من قنابل الطيارات فقنابل المدافع ورصاص المتراليوزات والبنادق يتناثر حولنا . وأكثر من هذا وذاك فعسكري استرالي « مبسوط شوية » تكفي رصاصة منه لدفني أنا ومن ينتصر اليّ

وماذا يهم القارىء من معرفة تفاصيل مشاوير بين بلبيس والاسماعيلية أو بور سعيد وفي صميم شبه جزيرة سينا . حوادث لا هي بالطريفة ولا هي بالطيبة الذكرى . انها تذكرنا دائما بأيام الحماية وسيفها الذي كان مرفوعاً فوق رءوسنا . تذكرنا بالايام التي كان نضارها كثيراً وخيرها قليلا . ولكن مالي أنا والسياسة ذلك البحر القامي الذي يلزمه بحار ماهر وما أنا بشيخ وما أنا بنائب أو ذي صبغة سياسية أضطر الى تغييرها كلما تغيرت وزارة فلنترك هذا الغاز اذاً للقادر الكفء

تركت السلطة وأنا سائق متمكن من مهنته . وميكانيكي ماهر مدين بهذه الكفاءة لمن كنت أعمل معهم . ووضعت الحرب أوزارها ثم أخلي سبيلي بشهادة طيبة كانت سبباً في نوالي دائماً مرتبا لا بأس به

وبدأت حياتي المقيدة أو كما يقولون شوفير ملاكي في أوائل سنة احدى وعشرين وناهيك بما مر علي في تنقلاتي المدهشة أثناء خدمتي للعدد الجم الذين تشرفت بخدمتهم

روايات مدهشة ووثبات غريبة من خدمة معالي الوزير المادىء الثابت الرزين الوقور الى خدمة معالي الوزير الجرىء الذي لا يبالي بتقاليد ولا عادات ، ومن البيه الطيب القلب الكريم اليد الى البيه اللئيم المنحط الذي يشاركك في الدانق والمليم ويتظاهر بكرم النفس والاستقامة

من الارملة التي مرت على الخمسين بسلام وما زالت تنعم من حياتها بشباب مزيف وحبيبه يطول شرح أمرهم . ونديمات يصلن الى غايتهن بالمداهنة والرياء وايهامها بان جمالها المحفوظ يضمن لها الفوز دائماً في ميدان الغرام

الى الزوجة المتمتعة من حياتها بكل ما تتوق اليه من زوج جميل وايراد وافر وبيت موفور النعمة ولكنها لا تتنازل عن اتخاذ فتى حلو اللمى ترتمي بين أحضانه لتذوق اللذة المحرمة الممنوعة

كثيراً ما خدمت عائلات رجالها في الحقيقة أحجار وتماثيل إزاء زوجاتهم . الامر للست أما الباشا أما البيه فلا يريد أن يفهم ذلك فيضيع الواحد منا بين الحقيقة والخيال

ويا عيني على ما يمر فوق رأس الواحد منا في أمثال هذه المنازل التي تحكمها المرأة حكماً مستبداً موسولينياً قاسياً . لا بد أولا من وجود خادم أو خادمة تكون هي الكل في الكل عند سيدة البيت فتركب رقاب الجميع وتّرينا المر . ولكني كشوفير أحمل فوق هذا الغلب غلباً آخر في الخارج فمن مواعيد في سكة الهرم الى رانديفوهات في سكة السويس الى أوامر تصدر الساعة عشرة مساء مثل « روح هات فلان من سولت » . « دور على فلان بك مطرح ميكون »

وهكذا وأنا مرغم أقف على أسرار كثيرة سأطلعك عليها أيها القارىء أسبوعاً فأسبوعاً وثق بأنك تواجه حقائق اقسم لك بالشرف على صحتها . وأنت أدرى مني طبعاً بقيمة شرف شوفير، فالى الملتقى حيث أبدأ بسرد حوادث حياتي المقيدة « الملاكي » وأسرار أسيادي وسيداتي ممن كان لهم في وقت من الاوقات الشرف العظيم بأني كنت في خدمتهم

« شوفير ٤٤٤ »



الطمأنينة . . .

المرابي : بق كل يوم والثاني تيجي تستلف ؟ دنت دلوقت عليك مبلغ كبير

العميل : سلفني ميت جنيه على بعض ولو شفت وشي بعدها ابقى اعمل اللي تعمله

حديث خالتي أم ابراهيم . . .

توبه ، والتوبه نصوحا ، ان عدت اشتري لحمه من المعلم اشدوم الجزار بعد النهارده . .

ده راجل نصاب ما عندوش ذمة ! !

قال ياختي ديكي النهار بيقول للست ام احمد جارتنا انه لو كان عارف اني مش ح ادفع له آخر الشهر ثمن اللحمة اللي جرتها منه طول الشهر كان حسب الرطل عليّ بسبع قروش !

شايفين النصب والتحايل وقلة الذمة !




* * *

الراجل ابو ابراهيم ده مش ناوي يجيبها البر . ناوي يخسر أخلاق ابنه ويعلمه قلة الحيا مرة واحدة !

امبارح الواد وقع من على السلم وقعد يعيط . . يقوم الرجل الهلاس يقول له : عيب تعيط زي العيال . . خليك زي الرجاله . .

قال زي الرجاله قال !

يعني كان عاوزه لما وقع يقعد يلعن ويسب دين السلم واللي بنوه ؟ ؟ .

* * *

والنبي يا بنتي ان الفلوس اللي بيصرفوها الناس على ولادهم في المدارس رايحه في الهوا . .

قال أول امبارح الواد التلميذ ابن جيراننا بيقول لي من ضمن الحاجات اللي اتعلمها في المدرسة ان هوا الارياف أحسن من هوا البلاد الكبيرة ...

طيب اذا كان كده . . ما كانوا يبنوا البلاد الكبيرة في الارياف ! ! . .

* * *

امبارح ابو ابراهيم رجع من الورشه وكان باله رايق ومفرفش ويظهر انه خد له كاسين في سكته

قال لي : أنا ح احكي لك يا ام ابراهيم حكايه لطيفه قوي تعجبك . . بس مش عارف ان كنت حكيتها لك من قبل والا لأ

قلت له : ما دام بتقول انها حكايه تعجبني تبقى لسه عمرك ماحكيتهاليش ! !

* * *

أول امبارح واحد خواجه دخل الحاره وبينه كان بيدور على شقه فاضيه والولاد قالوا لي عليه انه فرنساوي ما يعرفش يتكلم ولا كلمه عربي . . وقلت له : انتي آوز امسك واخد اوده علشان فاميليه بتاعة انتي ؟ . .



وياختي الخواجه بحلق لي وبلم ومافهمش ولا كلمه ! !

سبته ورجعت وقلت للولاد : بلا خيبه . جاته نيله من دون الخواجات . . ده مابيفهمش فرنساوي ! !

* * *

يا دي المصيبه على الراجل أبو ابرهيم ده . . يتبهط على أقلها حاجه . .

امبارح جاي مسروع ويقول لي : الحق يا ام ابرهيم . خبر جديد عمرك ما تصدقيه . . واحده ست عملوها وزيره في بلاد لنجليز

قلت له : ويعني ايه

قال لي : حاجه عجيبه . . دي اكبر وظيفة خدتها واحدة ست

قلت له : طب والنبي تسكت لا حد يسمعك يضحك على عقلك . . اذا كان الستات منهم ملكات يبقى كتير عليهم انه يبقى منهم وزرا ...



التحمس للانقاذ

— يا ترى اللي يغرق ويزعق ده مين ؟

— اذا طلع من الميه يكون ممثل سينما ، واذا غرق ما يكونش ممثل سينما ، ... استني دلوقت لنشوف

وراء الستار

نوادر وفكاهات

دو بللو

في سنة ١٩١٧ ترجم شاعر القطرين خليل بك مطران رواية « مكبث » ومثلتها فرقة الاستاذ جورج أبيض وفي الرواية أدوار ثانوية كثيرة تفوق عدد أفراد الفرقة فكان الاستاذ أبيض يستعير أفراداً من اعضاء الجمعيات التمثيلية وهم هواة كانوا من الطلبة والموظفين يؤلفون تلك الجمعيات ويقومون بتمثيل كثير من الروايات

ففي « مكبث » استعار أبيض خمسة من أعضاء جمعية الاتحاد التمثيلي كان أحدهم توفيق المردنلي وقد أسند اليه دور - سيوارد - وهو شخص يتبارز مع مكبث (جورج أبيض) فيقتله مكبث . وقد كان توفيق في ذلك العهد في أبان هوايته فعز عليه أن ينتهي مشهد المبارزة بسرعة وأطال في الكر والفر حتى تعب جورج فهمس قائلا . . موت بقى . . وأجاب توفيق (لسه ما آنش الاوان) وهكذا حتى استشاط أبيض غضباً وألقى سلاحه قائلا: « ان لم يمتك مهندي . فستميتك قبضة يدي » . وخنقه ملقياً اياه على الارض بعنف . ويحدثنا توفيق انه بعد ذلك اليوم يتحاشى أن يقف أمام جورج في (دويللو)



مؤجر من بطنه

حدث أن سافرت فرقة الكسار منذ خمس سنوات الى طنطا وكان بين أفرادها محمد مصطفى « فالنتينو » وكانت طنطا يوم وصولهم تموج بالناس لمناسبة مولد السيد البدوي فكان من الصعب جداً أن يجد انسان مكاناً في فندق وقد فتح الله على عم فالنتينو بلوكاندة من الدرجة (الترسو) يديرها يوناني عجوز

ذهب فالنتينو الى اللوكاندة فلم يجد الا غرفة بها سرير وكنبه وأجرها نصف ريال فحط بها الرحال ونزل الى البلد فوجد أغلب زملائه (لايصين) لا يجدون مكاناً يأوون اليه وكان يستخلص منهم ثلاثة : عبد الحميد زكي، وحسين المليجي، واحمد عسكر. فلما انتهى التمثيل أفهمهم بأنه يقبل أن يستضيفهم تلك الليلة فمضوا معه وكان صاحب اللوكاندة يعلق في بابها العلوي جرساً وينام خلف الباب فهو يصحو لاقل حركة من الجرس . وقد تنبه فالنتينو الى ذلك فجاء بأصحابه الثلاثة وصعدوا السلم بهدوء وأمسك

(البقية على صفحة ٢٢)



فرق نمرة

— أنا امبارح ما كانش بيني وبين كوني أشوف جوزك الا شيء قليل ، مش جوزك عسكري نمرة ١٣٣

— أيوه

— أنا شفت عسكري نمرة ١٣٢



اسمع مناقشات علي كاكا ويّا زميله فرقع لوز
ف كل يوم اثنين تحصل مناقشه بينهم همّ الجوز

ومهمتي اني أعرّف أهل الفكاهه بالاتنين
وان كان سي رفقي يصورهم تبقوا تشوفوهم بالعين

عمك علي كاكا دا راجل عاقل وعال جداً ورزين
جرب وداق كل الاشكال أما سي فرقع لوز مسكين

مهفوف ف عقله وعلي يحب يضحك ويأوز
وكل ميت مليون ساعه لما يكون ساعه مبوز

ويحوا بعض واخلاصهم لبعض عال ولا لهش حدود
وكل جمعه رح تنشر لهم مناقشه تكون فري جود

المحرر



علي كاكا :

عواف عليك يا سي فرقع لوز

فرقع لوز : يا الف عافيه الله يعافيك

علي كاكا :

مالك مدلدل شلاضيمك

فرقع لوز : اسكت ح اموت الله لا يوريك

ع : يا ريت يا شيخ خليني أرتاح واخلص بقى من تغفيلك
ف : حلمت حلم ويجعله خير اقعد بقى لما احكي لك

ع : مفيش لزوم تحكي لي احلام وتضيع الوقت ف تهليس
ف : اسمع يا شيخ وحياة والدك اسمع بقى وبلاش تأليس

ع : هجص وقول واقلب مخي لما أشوف آخرتها معاك
ف : حلمت خير ان انت ف بيت ملكي وأنا قاعد وياك

ع : وانا كان وياك ؟؟ إرمي !! أمعر يا خويا . أمعر . قول
ف : يلعن . . ما تسمع يا مغفل ما تسمع أمال يا مخلول

ع : طب قول يا خويا ماتزعلشي سامع وكل دماغي ودان
ومسير كلامك يهوسني وأروح أنا وأنت مرستان

ف : قال وانت قلت لي هات أهلك هاتهم وسكنهم ف البيت
طلعت اجري على بيتنا وجيت اخبط قمت صحيت

ع : هاها ها ها هاها . جك نايبه وليه بقى يا حمار زعلان
ف : يا ميت حمار ما ازعلش ازاي اما صحيح بالذمه جنان

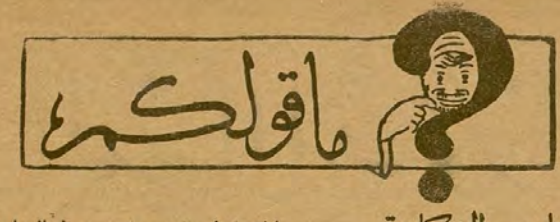
لو كان كل حلمي وصحيت وانا ف السرايه اللي لقيتها
كنت اترحمت من الاجره اللي ح اموت من حرقتها

ع : بلاش حشيش وبلاش تمباك دا حقهم يبني لك بيت
بيت يستحيل تخرج منه مهما انت نمت ومهما صحيت

اكتشاف عظيم



الولد : بابا . . . بابا . . . الراجل اللي كنتم بتقولوا انه بوشين أهه !!



فتاوي الفكاهة

نجابة لطالب

أنا شاب طالب باحدى المدارس الثانوية الاميرية ، أديت الامتحان ودخلت في العطلة السنوية وهي نحو خمسة أشهر فما أحسن الطرق لتمضية هذه العطلة ؟ (فؤاد علي اسماعيل)

﴿ الفكاهة ﴾ لا أظن ان بلداً تصل فيه العطلة المدرسية الى خمسة أشهر ، في حين أن مدة الدراسة نصفها للالعاب الرياضية ، ولكن هكذا أراد الله ، فلا تزعل يا ولدي ، وعاود كتبك كلما وجدت فرصة ، واكثر من مطالعة كتب الادب ، واحذر الفلسفة ، بل عليك بالآداب والعلوم ، وصل على النبي

حول عزرائيل

لماذا لا تستعمل مصر الكهرباء في الاعدام كأميركا ، وهل الاعدام بالكهرباء أفضل أو الاعدام بالشنق ؟ (م . رشدي)

﴿ الفكاهة ﴾ أنا متأسف لاني لم أجرب الموت بالكهرباء ولا الموت بالشنق ، وليس لي حكم في تفضيل احدى الموتتين على الاخرى ، فاختر لنفسك ما يحلو

معضلة

طلب شاب غني جميل من أسرة ريفية ان يتزوج بأختي فلم أعارض لعلمي بأدبه وحسن أخلاقه ولكن والدي لم يقبل لانه « فلاح » وأحاول اقناعه فهل أنا مصيب وهل والدي مخطىء فأستمر في محاولتي ؟ (سائل)

﴿ الفكاهة ﴾ لا يغرك أدب أحد ولا حسن أخلاقه فقد تكون مصانعة فابحث عن الحقيقة في بلده وهل سبق له الزواج أو يريد الزواج للمرة الثامنة أو التاسعة فاذا تحققت ان هـذا الشاب الريفي كما يظهر لك من الادب وحسن الاخلاق فأنت على صواب والا فان أباك أخبر بأغنياء الفلاحين وولع بعضهم بجمع ثلاث زوجات أو أربع وأساليبهم في إخفاء الحقيقة للخداع

من هو ابليس ؟

أرى الناس يرددون اسم ابليس فمن هو وكم له من العمر وماهو ملبوسه وأين يسكن وكم عدد جنوده وما عمله ؟ بيروت (تميم)

﴿ الفكاهة ﴾ ابليس شيطان من قبيـلة سرراغونيلونافوش المقيمة في قاع المحيط الهندي ويبلغ عددها الف مليون وابليس ملـكهم منذ ١٩٨٩٥٧٥ مليون سنة وهو يوزعهم على المخـلوقات من إنس وحيوان ليضلوا هـذه المخلوقات . والشيطان الموكل بك من قبل ابليس اسمه شوفاطر وفاط نيلونافوش وهو الآن يهرش تحت أذنك اليسرى ويقول لك دع عنك الفلسفة التي أنت مش قدها

صوت جميل

لي صوت جميل وقد قام بعض الذين أعرفهم بمساعدتي على تعلم فن الغناء ، وساعدني فعلا بكل شيء ، ما عدا المال وماهيتي لا تكفي لتعليمي والانفاق على أهل بيتي ولكن هذا الشخص وعدني بأنه سيجد لي محلا في الاوبرا فماذا أصنع ؟ يافا (قيصر)

﴿ الفكاهة ﴾ ليست للاوبرا فرقة غنائية والحكومة تجلب لها أجواقاً أوربية فاذا أردت ان تصدق صاحبك فأنت وما تريد وها نحن نرد على سؤالك بجواب النواه

دفاع مجيد

كثيراً ما تزعمون ان الحماة تكره زوج بنتها مع ان الامر معكوس وحماتي تحبني وتنفق علي من مالها وقد أغضبها ما تدعون عليها فصرت أخفي الفكاهة عن وجهها فما قولكم ؟ (محب حماته)

﴿ الفكاهة ﴾ لم نقل ان الحماة تكره زوج بنتها ، بل قلنا ان الحماة تكره امرأة ابنها ، فهل امرأتك رجل وأنت امرأته ؟ افهم يا سي بعجر



(البقية من صفحة ١٩)

هو جلجلة الجرس وفتح الباب بخفة ودخل معهم الى غرفته وناموا حيثما اتفق ...

ولما جاء دور النزول ذهب فالنتينو الى الخواجة مانولي وظل يشاغله مجتهداً في ابعاده عن الباب لينزل الزملاء المحترمون . وقد نجحت الحيلة اذ تجمعوا قرب السلم ونادوا . . . ما تخلص يا محمد أحسن مسافرين . فظن صاحب الاوتيل انهم وصلوا تلك اللحظة فقط لمرافقة زميلهم في السفر . وقد تقاضى فالنتينو شلناً من كل زميل أي خمسة عشر قرشاً دفع منها عشرة أجراً لليلة وكسب شلناً ثمن (حب العزيز لولده فتحي)

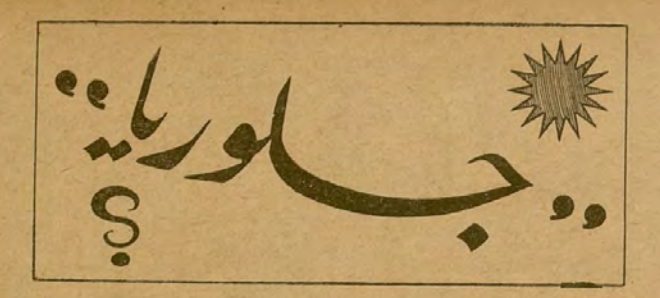
ما تجبش سيره لحد

المعروف عن الاستاذ يوسف وهبي انه قصير النظر Short Sighted (اي انه يرى بصعوبة) وقد حدث مرة أن كان مشتغلا بعمل (البروفة) لاحدى الروايات في المسرح فجاءه احمد افندي عسكر وكيل ادارته يخبره بوفود صديق قديم (عينه له) وكانت قد مضت مدة طويلة لم يره فيها فهاجت الذكرى أشواقه وهرول الى الخارج فلاقى في طريقه شبحاً على درج المسرح فاخذه بين ذراعيه ملحاً في العناق والتقبيل و . . أين كنت طول هذه المدة . . . اخص عليك .. ولا تسأل ولا حاجة . . وبين كل كلمة وأخرى (تطرقع القبلات) . كل هذا . وعسكر واقف خلف يوسف يقهقه بملء شدقيه . لان هذه العملية الكبيرة التي قام بها أبو حجاج لم تكن لصديقه المنتظر في الخارج . بل لاحد العمال المستجدين في المسرح . وقد كانت ملابسه ملطخة بالزيوت والاقذار من جراء تصليح المناظر . فشعر يوسف بغلطته وأدار وجهه الى عسكر قائلا : . « اعمل معروف وماتجبش سيره لحد » وخرج لصديقه خجلا . بملابسه (المبقعة) ! ! وها هو عسكر يقص الحكاية على كل من يلاقيه طالباً اليه انه . . ماتجبش سيره لحد ! ! فرجائي لسيدي القارىء انه أيضاً . ماتجبش سيره لحد ! ! !

راوية

حكومة العمال

لا أظن ان في مصر من يظن ان العمال الذين يحكمون بريطانيا العظمى جماعة من الحدادين والسمكرية وأشباههم من الاسطوات والمعلمين، الذين لا يفرقون بين المبم ومفتاح الباب، فقد قرأنا مناقشاتهم في مجلس النواب البريطاني كما سمعنا أحاديث زعمائهم، فرأيناهم على علم وخبرة ودهاء وشيء كبير من « العفرطة السياسية » فليس يخطر ببالنا ان في استطاعتنا ان نضحك عليهم بفنجان قهوة وتعميرة تمباك مثلا ليسحبوا جيش احتلالهم من مصر، ولكننا نرى اننا مقبلون على مواجهة أناس يجمعون بين سعة عقول العظماء وبين « نجرمة الفتوات » ومواجهة هؤلاء تتعب « أجعص عنتيل » ولا بد لنا من أن نحسب لمعاملتهم الف حساب، بحيث نلبس لهم «اللاسة» على « السموكن » أو البرنيطة العالية على الرأس والبلغة في القدمين، حتى نأمن دهاء السياسة وشكاسة الفتونة



(بقية المنشور على صفحة ٥)

س : ازيك ...

ج : الله يسلمك ...

س شدي حيلك ...

ج مرسي ...

س : والنبي وشك كويس

... الخ الخ !!!

والمريض سواء أكان سيدة أم رجلا قد تستدعى حالة المرض الطارئة بعض ادوات صحية لاتوجد في المنزل . وقد تكون ضرورية في وقت متأخر من الليل والصيدليات مقفولة او بعيدة . . .

والمريض قد تبلغ به العناية الجاهلة من سكان المنزل الى التصدق عليه بقطعة « جبن » او « بصدر فرخة » او « بلقمة عيش » فينتكس وتكون المسئولية واقعة على رءوس الاطباء ؟ ! ...

وحذار حذار ان تفهمني بان هذه الحالة مقصورة على طبقة معينة من طبقات مواطنينا . فالعيب شائع بين جميع الطبقات : يحصل هذا تماماً في قصور الزمالك وقصر الدوبارة كما يحصل تماماً في اكواخ الدقي وعشش الترجمان ! . . .

* * *

فان كنت اقتصادياً ودقيقاً فاعلم ان مصروفات المستشفى بالغة مابلغت لا توازي ربع مصروفات استقبال الوفود وتقديم القهوة والشربات واكرام الضيوف في الغداء والعشاء والفطور ...

* * *

اما اذا نقلت مريضك للمستشفى فاعلم أولا ان هناك باباً لا يفتح لا صباحاً ولا مساء وانما هناك بطاقات زيارة تقدم « للسؤال عن الصحة فقط » وان غرفة المريض الظريفة الانيقة النظيفة تحتشد لا بالاجسام وانما بالسكون والراحة وبالتهوية الصحية الفنية . وان الخدمة مناطة لا بالاخت والبنات وبنات العم والخالات وعيشه وفطومة ومباركة وانما « بممرضة » ناصعة البياض خفيفة الحركة ، دائمة الابتسام ، تفهم الواجب وتتبع تعليمات الطبيب . واذا جاء ذكر الطبيب فاعلم انه « تحت الامر » في الصباح والظهر والليل والمساء يرقب تطورات المرض ودرجات الحرارة وأصناف الغذاء . ووسائله وأدواته بجانبه معدة عند اللزوم !

* * *

أيها المرضى :

اهجروا المنازل بالله عليكم . ولا تتأففوا من المستشفيات ، المنازل في نظري دور مرضى وعلل لا دور نقه وشفاء !

فكري اباظة

المحامي

جسم الانسان

أثبت التحليل الكيمياوي ان البدن مركب من :

٤٥ ٪ خبز
٢٥ ٪ ماء
١٥ ٪ خضراوات
٥ ٪ لحوم
١ ٪ فواكه

٩١ ٪ مجموع ذلك
٩ ٪ خلقة ربنا

١٠٠ ٪

ولهذا لا يشغل الانسان « التقي الورع » نفسه بذكر الله الا ٩ ٪ من أوقات ذكره للدنيا وما فيها

أحسن ما سمع

قال بعضهم أحسن ما سمعته قول الشاعر :

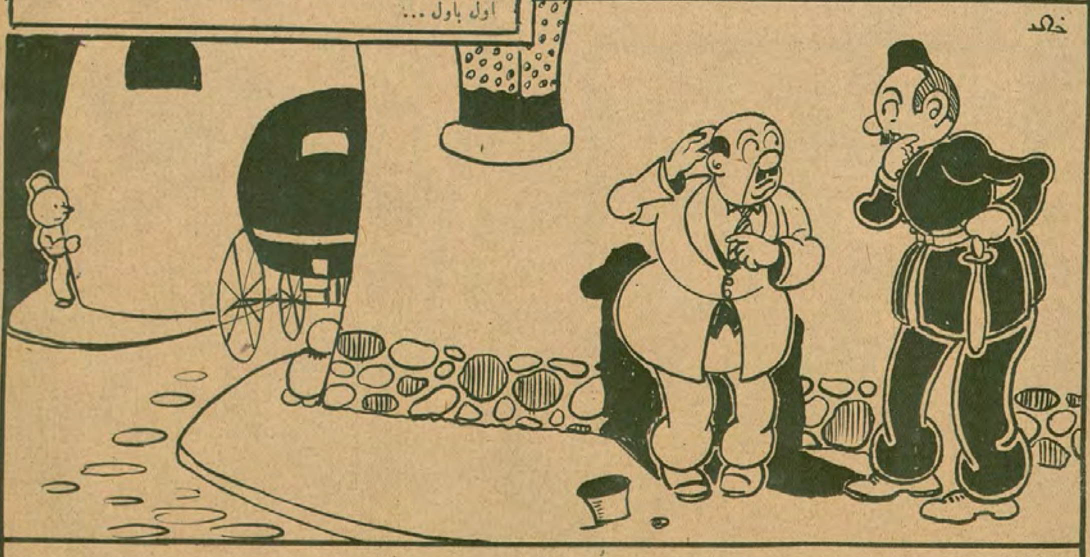
وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه   وما كل مؤت نصحه بلبيب

وقال البعض الآخر : ان أحسن ما سمعه غناء محمد عبد الوهاب بشعر شوقي .

وأنا أقول : ان أحسن ما سمعته وسمعه غيري رنين الجنيه الانجليزي

دليل طبي

هي : مفيش خوف على حياة الافندي من المرض ده يا دكتور
الدكتور ـ لا ... لو كان على حياته خوف كنت آخد الفوزيته اول باول ...



أحسن شهادة

الرجل : يا شاويش الواد اللي واقف هنا ده ضربني بطوبة عور دماغي
العسكري : حدفها من هناك وحصلتك وانت هنا ؟ أما واد جدع !


الدّنيا المصوّرة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الاثنين — الفكاهة
« الثلاثاء — الدنيا المصورة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

الفكاهة في الخارج



المصور (وهو يظن ان زوجته وراه) : ايه رأيك فى الصورة دى يا عزيزتى ! !
(عن لانف)



المغازلة بعد مئة سنة (عن لايف)



[الى اليمين]

اللغة التجارية

المصور : واحد غنى أميركانى كان عايز ياخد الصورة دى بألف جنيه
الزبون : لكن أنا ما أخدهاش الا بخمسة جنيه
المصور : زى بعضه ، خدها ، الفرق بسيط ! ! !
(عن باسنج شو)





[الى اليمين]

المدير : انت امبارح ماجيتش بعد الظهر وادعيت انك رحت للحكيم ، ولكنى شفتك قاعد تلعب كتشينة فى القهوة مع واحد افندى
المستخدم : هوده الحكيم بتاعى
(عن همبورج)

[الى اليسار]

الوالد (بشدة) : ازاى تتأخرى بره لدلوقت واحنا بقينا نص الليل قولى لى كده كنتى فين ؟
البنت : كنت قاعده مع الولد العيان ابن الراجل العيان اللى انت بتقول لامى انك بتسهر عندهم
(عن باسنج شو)

جحا سهوان



قام قال جحا أنا سامع صوت قام الحرامي قال له . مفيش
قال له مفيش ايه ؟؟ انا سامع قال له د بس ياشيخ تهويش